

Njö Åar

Surprise

L'inizio dei giorni
poesia in forma di prosa

n. 1

Njö Åar

Surprise

[per te]

giorno.otto

Fresche, gentili traverse, in orizzontale lungo in canale fradicio. Dell'arrivo, in numerose e trafitte, bastoni, musicisti forti, di rimestamento contuso. Verso l'arrivo, l'uno è qualcuno, che non c'è, non si nasconde. C'era qualcuno che al passaggio trascendeva la bellezza stonando, in fa all'arrivo sono qualunque. Qualcuno ha raccontato l'Europa, le parole si sono sprecate nel battito di cerchi celesti, e mozziconi fuoriusciti nel circondario di qualcosa che era maldestro, perdurava e ci restava.

Qualcuno era un mistero per se stesso fino all'aurora, si spingeva ma non arrivava, il tragitto era dimenticato e spento, e c'era nessuno e c'erano tutti, ma in solitudine era un quarto di bue morto.

Si misura, era qualcuno ma in centimetri, simile al metro del raccontare senza lingua, organo, cinque, sei, sono arrivata ma mi fermo, nel traffico sospetto ma non ritiro mani e piedi, in colture sommesse, cifre sbiadite, orizzonti in cifre tentacolari. Siccome era bastato si era fermato e taciuto, aveva spinto l'organo fuoriuscito dal baratro, in vertebre ammuffite, gelose in polvere, astuta salvaguardata, la paura affondata, chiamava l'astice rimasto fuori, senza progredire malfamato sentiero, sogni oscuri in cicisbei volanti, da dove arrivano gli echi delle sere in notturno e gelato tilt?

Senza pause, e astuti, gentili, filiformi, ovattati, circoli, flussi modesti, respiro occhialuto dalla patente dubbia, cifre sognati era l'inverno ma non arrivava, salvato flusso della misericordia significativa, gelosa e affranta, simile, vivente, bestiale, l'aspettava ma sussurrava, mi diceva basta, ubbidienza mai, si, no, si, no, mi uccidi di dubbi e affanni.

ho avviato una personale, e cadenzata in giorni,
sperimentazione poetico-linguistica - immaginativa_,
formale e sostanziale, nell'approccio e nel
metodo, Allo scopo di Liberare le Parole dalla
loro funzione d'uso di strumento di comunicazione
nella quotidianità, e di veicolo di trasmissione
di convenzioni, sociali, culturali, - (concettuali,
sentimentali...), per lasciare affiorare così, con la
spontaneità della naturalezza, il piacere e il gusto
del Gioco_, ...di parole, sensazioni, colori, nella
linea del confine che sta: tra coscienza e inconscio.

*